

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЮРИДИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ О.Е. КУТАФИНА (МГЮА)»**

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БД.02

ЛИТЕРАТУРА

год набора 2022

Код и наименование специальности:	40.02.03 Право и судебное администрирование
Уровень образования, на базе которого осуществляется подготовка специалистов:	основное общее
Профиль:	социально-экономический
Форма (формы) обучения:	очная
Квалификация:	специалист по судебному администрированию

Москва – 2022

Программа утверждена на заседании кафедры философии и социологии, протокол № 15 от «14» июня 2022 года, обновлена – протокол № 200 от «26» сентября 2022 года.

Авторы- составители:

Абрамова Н.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии и социологии Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА);

Никулина И.А. – кандидат филологических наук, доцент кафедры философии и социологии Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА);

Рецензент:

Устинов А.Ю. – доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания русского языка Московского педагогического государственного университета.

Абрамова Н.А., Никулина И.А. /Литература: рабочая программа учебного предмета/ /Абрамова Н.А., Никулина И.А. — М.: Издательский центр Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), 2022.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ФГОС СПО.

©Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА), 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является базовым предметом общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СОО и профиля специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

В рамках программы учебной предмета обучающимися осваиваются умения и знания

Предметные, личностные и метапредметные результаты	Умения	Знания
Предметные: -осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; -осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России -сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; -способность выявлять в произведениях художественной литературы образы,	-уметь применять различные виды анализа литературного произведения на практике; -уметь диагностировать достоинства и недостатки своей речи; -уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -уметь писать тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в	- знать различные виды анализа литературного произведения; -знать диагностические критерии для самооценки речи; - знать критерии анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -знать специфику и композиционные особенности тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и

<p>темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>-осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>-сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>-владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p> конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p> традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;</p> <p> художественное время и пространство;</p> <p> миф и литература; историзм, народность;</p> <p> историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p> литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p> виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</p> <p> "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p> взаимосвязь и взаимовлияние</p>	<p>процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-уметь выявлять образы, тему, идею, проблематику текста;</p> <p>-уметь выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-уметь анализировать текст с учетом его стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>-уметь определять стилевой статус текста и пользоваться стилистическими возможностями русского языка в зависимости от ситуации речевого общения.</p>	<p>мировой культуры</p> <p>-знать структуру аргументированных устных и письменных высказываний;</p> <p>-знать критерии анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- знать систему функциональных стилей русского литературного языка:</p>
---	--	---

<p>национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; -умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); -сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; -владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; -умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>		
<p>Личностные: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в</p>	<p>- уметь проявлять гражданскую позицию в текстовых высказываниях как в устной, так и письменной форме; -уметь вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -уметь правильно</p>	<p>-знать особенности национального самосознания; -знать ценности отечественной культуры; -знать основы толерантного поведения в поликультурном мире; -знать основные исторические и культурные вехи Российского государства;</p>

<p>поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.); 	<p>себя вести в соответствии с нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь пользоваться справочно-информационными порталами; 	
<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<ul style="list-style-type: none"> -уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать соответствующие речевой ситуации языковые средства; -уметь использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; -уметь использовать 	<ul style="list-style-type: none"> - знать создавать аргументационные устные и письменные высказывания; - знать структуру аргументирующего высказывания, приемы эффективной аргументации; -знать правила речевого этикета и поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; - знать различные источники: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

	различные источники: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	105
в т.ч. в форме практической подготовки	78
в т. ч.:	
семинарские занятия	40
практические занятия	38
<i>Самостоятельная работа</i>	27
Промежуточная аттестация	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
Раздел 1. Литературный процесс XIX-XX веков.		
Тема 1. Общая характеристика литературного процесса XIX-XX веков.	Семинарское занятие №1	2
	Содержание учебного материала:	
	1. 1.Литература – один из видов искусства. Художественный образ как средство отражения чувственного познания мира.	
	2. 2.Общественно-политическая жизнь России XIX века.	
	3. 3.Периодизация русской литературы XIX века.	
	4. 4.Расцвет реализма в литературе и искусстве.	
	5. 5.Иные направления. Литературная критика и журналистика.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Составление таблицы «Периодизация русской литературы XIX века» на основе материалов лекции и учебника. 2. Прочитать повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	0.5
Раздел 2. Реализм XIX века		
Тема 2.1. Творчество А.Н. Островского.	Семинарское занятие № 2	2
	Содержание учебного материала:	
	1.1 Жизнь и творчество А.Н. Островского (обзор). Вклад в развитие русского театра.	
	1.2 Драма «Гроза». Своеобразие конфликта (семейный и социальный), основные стадии развития действия.	
	1.3 Изображение нравов «темного царства». Город Калинов и его обитатели.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Подготовить выразительное чтение эпизодов, характеристику образа Катерины. 2. Просмотр (возможно, виртуально) другой пьесы Островского с целью последующего обсуждения и сравнения с драмой "Гроза".	1

	Практическое занятие №1	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Катерина в системе образов. Незаурядность характера, трагический конфликт личности с бытовым укладом и внутренний конфликт Катерины.	
	1. 2. Нравственная проблематика пьесы, смысл названия и символика.	0.5
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. 1. Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» 2. 2. Подготовить сообщения и презентации о творческом пути И.А. Гончарова. 3. Чтение романа «Обломов», анализ эпизодов, сопоставление Обломова и Штольца.	
Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова	Семинарское занятие №3	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Литературно-критическая деятельность.	
	2. Роман «Обломов», сюжет и композиция.	
	3. Неоднозначность личности Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины.	
	4. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	1
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Анализ эпизодов, устные ответы на вопросы о женских образах романа. 2. Подготовка к дискуссии на тему: «Идеалы жизни Обломова и Штольца» и обсуждению статьи Д.С. Лихачева «Самое большое».	
	Практическое занятие №2	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Тема любви в романе, образ Ольги Ильинской.	
	2. Роман в русской критике.	
	3. Дискуссионное обсуждение темы «Идеалы жизни Обломова и Штольца» и статьи Д.С. Лихачева «Самое большое»; совместный поиск ответа на вопрос: в чем смысл жизни человека?	0.5
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Составление тезисов критических статей о романе «Обломов» (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов». Роман Гончарова», А.В. Дружинин «Обломов». Роман	

	И.А. Гончарова»).	
	2. Устно ответы на вопросы о творческом пути И.С. Тургенева, чтение романа "Отцы и дети", выделение ключевых эпизодов.	
Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева	Семинарское занятие №4	2
	Содержание учебного материала:	
	1. 1.Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	
	2. 2.Роман «Отцы и дети», новизна, смысл названия. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	
	3. 3.Сюжет, композиция, система образов.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	0.5
	1. Анализ эпизодов, сюжетной линии "Базаров-Кирсанов".	2
	2. Подготовка сообщений о последователях Базарова.	
	3.Тезисы критических статей о романе.	
	Практическое занятие №3	
	Содержание учебного материала:	
	1. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и его мнимые последователи.	
	2. Проблема поколений, самовоспитания и жизненной активности личности. «Отцы» в романе, их нравственная и социальная позиция.	
	2. Авторское отношение к герою, смысл финала.	
	3. Роман в русской критике, споры вокруг романа.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Подготовка к диспуту о нигилизме в современном обществе.	2
	Практическое занятие №4	
	Содержание учебного материала:	1
	1. Диспут на тему: «Правовой, нравственный и другие виды нигилизма в современном обществе».	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1.1 Подготовить сообщения об основных этапах жизни и творчества Н.А. Некрасова.	1
	1.2 Подготовка к выразительному чтению наизусть и анализ стихотворений Н.А. Некрасова.	
Тема 2.4. Творчество Н.А. Некрасова	Семинарское занятие №5	2
	Содержание учебного материала:	

	1. 1.Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Редакторская деятельность.	
	2. 2.Тема поэта и поэзии, образ Музы в лирике. Судьба поэта-гражданина.	
	3. 3.Тема народа, утверждение душевной красоты русского человека, идея жертвы лучших людей общества во имя народного счастья.	
	4. 4.Художественное своеобразие лирики, ее связь с народной поэзией.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо». 2. Устная характеристика образов крестьян, их угнетателей и народных заступников.	
	Семинарское занятие № 6	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо», замысел, фольклорные мотивы. Отражение социальных противоречий эпохи.	
	2. Смысл названия, народное представление о счастье. Многообразие крестьянских типов, тема женской доли, тема народного бунта. 3. Сатирические образы угнетателей. Образы правдоискателей и народных заступников.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5
	1. Чтение стихотворений Ф.И. Тютчева. 2.Определение основных тем и образов лирики, выявление ее художественного своеобразия.	
Тема 2.5. Творчество Ф.И. Тютчева	Семинарское занятие №7	2
	Содержание учебного материала:	
	1. 1.Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция.	
	2. 2.Философский характер и символический подтекст стихотворений. Основные темы и образы поэзии: родина, человек, природа и история, любовь; трагическое ощущение мимолетности бытия.	
	3. 3.Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Сравнительный анализ стихотворений «Я помню время золотое...» и «К.Б» («Я встретил Вас...»).	
	2. Чтение стихотворений А.А. Фета.	
Тема 2.6.	Семинарское занятие № 8	2

Творчество А. А. Фета	Содержание учебного материала:	
	1. 1. Жизнь и творчество (обзор). Фет и теория «чистого искусства». Основные темы лирики: природа, любовь, поэзия, смерть.	
	2. 2. Философская направленность поэзии, изображение мимолетных состояний человеческой души, природы и творчества.	
	3. 3. Художественное своеобразие лирики: психологизм, метафоричность, музыкальность, мелодичность.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	0.5
Тема 2.7. Творчество Ф.М. Достоевского	1. Чтение и пересказ эпизодов повести «Очарованный странник».	
	2. Характеристика Ивана Флягина как праведника и правдоискателя.	
	Семинарское занятие № 9	2
	Содержание учебного материала:	
	1. 1. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Мировоззрение.	
	2. 2. Роман «Преступление и наказание», замысел и воплощение.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Подготовить характеристику героев, привлекая анализ отдельных эпизодов.	
	2. Сделать сообщения о воплощении образа Петербурга в искусстве.	
	Практическое занятие № 5	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Суровая правда в изображении жизни обездоленных людей. Образы «униженных и оскорбленных».	
	2. Образ Петербурга в искусстве: живопись, скульптура и архитектура в ансамблях Петербурга.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Анализ эпизодов, подготовка к обсуждению теории Раскольникова.	
	2. Подготовить выступления о юридическом аспекте преступления и работе следователя.	
	3. Подготовить сообщения о «двойниках» Раскольникова с последующим обсуждением их роли в романе.	
	Практическое занятие № 6	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова, смысл его теории и ее развенчание.	
	2. Юридический аспект преступления и деятельность следователя по его	

	раскрытию. 3. «Двойники» Раскольников, их роль.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5
	1. Анализ отдельных эпизодов, составление характеристики Сони Мармеладовой. 2. Поиск ответов на проблемные нравственные вопросы и вопросы веры. 3. Подготовка к обсуждению смысла названия романа, снов, эпилога.	
	Семинарское занятие № 10	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Образ Сони Мармеладовой как нравственный идеал писателя. 2. Роль Сони Мармеладовой в духовном возрождении Раскольникова. 3. Проблема гордости и смирения, нравственного выбора, евангельские мотивы. 4. Смысл названия, символика, роль снов героев и эпилога.	
	Практическое занятие № 7	
	Содержание учебного материала:	
	1. Контрольная работа: «Творчество Ф.М. Достоевского».	
Тема 2.8. Творчество Л.Н. Толстого	Семинарское занятие № 11	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания. 2. Роман-эпопея «Война и мир», история создания, жанровое своеобразие.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Составить развернутый план по теме «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого» 2. Прочитать и сделать анализ глав романа, посвященных Андрею Болконскому и Пьеру Безухову. 3. Отметить этапы духовных исканий героев, подготовить сообщения.	
	Практическое занятие № 8	
	Содержание учебного материала:	2
	1. Пути идейно-нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. 2. Образ Платона Каратаева и его роль в романе.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Прочитать эпизоды военных действий, ответить на вопрос об истинном и ложном героизме. 2. Сделать сравнительную характеристику Кутузова и Наполеона. 3. Подготовить сообщения о женских образах.	

	Семинарское занятие № 12	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Тема войны в романе, проблема истинного и ложного героизма.	
	2. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	
	3. «Мысль семейная», женские образы.	0.5
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Прочитать главы из романа «Воскресенье».	
	2. Дать характеристику Нехлюдову и Катюше Масловой.	
	3. Подготовить инсценировку сцены суда.	
	Практическое занятие № 9	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Роман «Воскресение». Смысл заглавия и эпиграфа.	
	2. «Чистка души» Нехлюдова и воскресение Катюши Масловой.	
	3. Обличение государственных и церковных установлений, сатира и ирония в изображении сцены суда. Инсценировка сцены суда присяжных.	2
	Практическое занятие № 10	
	Контрольная работа: «Творчество Л.Н. Толстого»	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.П. Чехова.	0,5
	2. Прочитать рассказы А.П. Чехова.	
Тема 2.9. Творчество А.П. Чехова	Семинарское занятие №13	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Жизнь и творчество А.П. Чехова.	
	2. Ранние рассказы.	
	3. Мастерство и новаторство Чехова-новеллиста (на примере рассказа «Палата № 6»).	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Прочитать пьесу «Вишневый сад».	
	2. Дать характеристику главным героям.	
	Практическое занятие № 11	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Новаторство Чехова-драматурга (на примере пьесы «Вишневый сад»).	
	2. Чехов и МХАТ. Театральная культура конца XIX – начала XX веков. Театр Станиславского и Немировича-Данченко.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1

	1. Написать эссе по одному из рассказов или отзыв о спектакле по пьесе. 2. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» подготовиться обсуждению.	
Тема 2.10. Творчество М. Горького	Семинарское занятие №14	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Жизнь и творчество А.М. Горького.	
	2. Романтизм и реализм ранних произведений	
	3. Пьеса «На дне». Смысл названия.	
	4. Образы ночлежников и хозяев.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Подготовить развернутый ответ к дискуссии. 2. Подготовить инсценировку сцен пьесы.	
	Практическое занятие № 12	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Дискуссия: спор о Человеке. Три правды в пьесе. Ложь во спасение.	
	2. Авторская позиция. Роль авторских ремарок, песни, причт, литературных цитат.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Прочитать рассказы Л.Н. Андреева. 2. Отметить в рассказах черты реализма и модернизма.	
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	
Тема 3.1. Модернизм	Семинарское занятие №15	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Модернизм: понятие, философия, основные течения.	
	2. Символизм, философская основа, своеобразие стиха. «Старшие символисты» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок).	
	3. Футуризм, манифесты, пафос и проблематика. Группы футуристов	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Подготовить сообщения о жизни и творчестве В.В. Маяковского. 2. Подготовить чтение стихов Маяковского и отрывков из поэм. 3. Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.А. Блока. 4. Подготовить чтение стихотворений Блока. 5. Сделать анализ одного из стихов на выбор 6. Прочитать стихи из цикла «На поле Куликовом».	
	7. Прочитать поэму «Двенадцать», подготовить ответ на вопрос об	

	отношении автора к революции.	
Тема 3.2. Творчество А. А. Блока	Семинарское занятие №16	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Жизнь и творчество А.А. Блока.	
	2. Раннее творчество, символизм («Стихи о Прекрасной Даме»).	
	3. Эволюция творчества, тема «страшного мира».	
	4. Тема родины (цикл «На поле Куликовом»).	
	5. Поэма «Двенадцать», авторский опыт осмысления и отражение в ней событий революции.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	0.5
	1. Подготовить чтение стихов С.А. Есенина. 2. Сделать сообщения о восприятии революции и трагедии судьбы Есенина.	
Тема 3.3. Творчество С.А. Есенина	Практическое занятие №13	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Жизнь и творчество С.А. Есенина.	
	2. Тема родины.	
	3. Лирика любви.	
	4. Восприятие революции, трагедия судьбы.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой. 2. Подготовить чтение стихов А.А. Ахматовой.	
Тема 3.4. Творчество А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама	Семинарское занятие №17	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой, трагизм судьбы.	
	2. Темы любви, искусства.	
	3. Патриотизм и гражданственность поэзии, своеобразие стиля.	
	4. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	
	5. Основные темы творчества О.Э. Мандельштама. Своеобразие поэтического стиля	
	Самостоятельная работа обучающихся:	0.5
	1. Подготовить чтение стихов М.И. Цветаевой. 2. Подготовить чтение стихов О.Э. Мандельштама.	
	Практическое занятие №14	2
	Содержание учебного материала:	

	Контрольная работа. Письменный анализ стихотворения.	0.5
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Прочитать и сделать анализ рассказов из сборника И. Бабеля «Конармия».	
Раздел 4. Литература советского времени		
Тема 4.1. Особенности литературного процесса 20-30-х годов XX века.	Семинарское занятие №18	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Революция и ее отражение в литературе. Советская литература и литература эмиграции. Литературные группировки.	1
	2. Обзор творчества А. Фадеева, Д. Фурманова, А. Серафимовича, Н. Островского.	
	3. Трагическое восприятие революции в сборнике И. Бабеля «Конармия».	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
1. Подготовка реферата по теме: «Трагедия интеллигенции в годы революции».	1	
2. Прочитать повесть А. Платонова «Сокровенный человек».		
Тема 4.2. Сатира в творчестве писателей 20-30-х годов XX века.	Семинарское занятие №19	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Обзор творчества А. Платонова, М. Зощенко, Ильфа и Петрова.	1
	2. Проблематика и художественное своеобразие повести «Сокровенный человек».	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Прочитать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
2. Проанализировать основные сюжетные линии.	1	
3. Дать характеристику персонажам романа.		
Тема 4.3. Творчество М.А. Булгакова	Практическое занятие № 15	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	1
	2. Своеобразие композиции и системы персонажей.	
Самостоятельная работа обучающихся:	1	
1. Подготовить сообщения и презентации по тематике романа.		
2. Подготовить материалы к дискуссии по нравственной и религиозно-философской проблематике романа.	2	
Тема 4.4. Проза и поэзия Великой Отечественной войны		Практическое занятие № 16
	Содержание учебного материала:	

	1. Прозаические произведения, созданные в военные годы, их специфические черты. 2. Очерк как основной жанр фронтовой прозы. 3. Произведения послевоенной прозы.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Подготовка к музыкально-литературному занятию, посвященному победе в Великой Отечественной войне. 2. Подготовить сообщения и презентации по творчеству Б.Л. Пастернака. 3. Подготовить чтение стихотворений Б.Л. Пастернака.	
Тема 4.5. Творчество Б. Пастернака	Семинарское занятие № 20	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Б.Я. Пастернак. Обзор жизни и творчества.	
	2. Темы природы, любви, родины, назначения поэзии в лирике.	
	3. Роман «Доктор Живаго», стихи Юрия Живаго.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Прочитать произведения авторов «деревенской прозы». 2. Подготовить выразительное чтение отрывков, анализ проблем, образов	
Тема 4.6. «Деревенская проза»	Практическое занятие №17	2
	Содержание учебного материала:	
	1. Писательский интерес к теме деревни, ее жизни, постановка острых нравственных и социальных проблем.	
	2. Специфические особенности «деревенской прозы», ее отличие от «колхозной».	
	3. «Деревенская проза» В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Прочитать и сделать анализ содержания повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 1. Прочитать и сделать анализ содержания одного из рассказов В. Шаламова из книги «Колымские рассказы».	
Тема 4.7	Практическое занятие №18	2

Тема репрессий	Содержание учебного материала:	
	1.Отражение в литературе событий, связанных с репрессиями.	
	2.Раскрытие «лагерной» темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.	
Раздел 5. Современный литературный процесс		
Тема 5.1. Отечественная литература последних лет	Практическое занятие № 19	2
	Содержание учебного материала:	
	1.Основные тенденции современного литературного процесса. 2. Постмодернизм, постмодернистское мировосприятие. Новые виды массового искусства и формы синтеза. 3. Многообразие тем в литературе последних лет, широкое освещение мировых и региональных проблем. Нравственная проблематика.	
ИТОГО	Семинарские занятия:	40ч.
	Практические занятия:	38 ч.
	Самостоятельная работа обучающихся:	27 ч.
	Максимальная учебная нагрузка:	105 ч.
	Промежуточная аттестация в форме экзамена	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет, оснащенный оборудованием. Рабочее место для преподавателя, компьютер, рабочие места для студентов, моноблок (микрофон, камера), проектор, магнитно-маркерная доска, беспроводная сеть Wi-fi.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основная литература

1. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 1. Электронная форма учебника Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./Под ред. В.Ф. Чертова ЭФУ ФПУ АО "Издательство "Просвещение"
392 2022 Литература https://media.prosv.ru/media/original_images/cover-347634-web_zR9cTOD.jpg
2. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2. Электронная форма учебника Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./Под ред. В.Ф. Чертова ЭФУ ФПУ АО "Издательство "Просвещение"
392 2022 Литература https://media.prosv.ru/media/original_images/cover-347648-web_pPE5Yu8.jpg
3. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 1. Электронная форма учебника Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./Под ред. В.Ф. Чертова ЭФУ ФПУ АО "Издательство "Просвещение"
408 2022 Литература https://media.prosv.ru/media/original_images/cover-347652-web_Nxgp5Xv.jpg
4. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2. Электронная форма учебника Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./Под ред. В.Ф. Чертова ЭФУ ФПУ АО "Издательство "Просвещение"
408 2022 Литература https://media.prosv.ru/media/original_images/cover-347653-web_GG1YrPp.jpg

3.2.2. Дополнительная литература

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организ. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1, Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – М. Просвещение, 2021. – 367 с.
2. Лебедев Ю.В. Литература 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организ. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1, Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – М. Просвещение, 2021. – 367 с.
3. Русский язык и литература. Литература. Ч. 1. Учеб. для 11 кл. Базовый

уровень. ФГОС / Под ред. В.П. Журавлева. – М. Просвещение, 2016.
Электронный учебник <https://znauka.pro>.

4. Русский язык и литература. Литература. Ч. 2. Учеб. для 11 кл. Базовый уровень. ФГОС / Под ред. В.П. Журавлева. – М. Просвещение, 2016.
Электронный учебник <https://znauka.pro>.

3.2.3. Интернет-ресурсы

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия.

<https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rulex.ru/> Русский биографический словарь.

<https://www.slovari.ru/> Электронная библиотека словарей русского языка.

<http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру».

<http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре.

<http://pushkinskiydom.ru/> сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы».

<http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература».

<https://rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

<https://ilibrary.ru/> интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв.

<https://arch.rgdb.ru/> Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских и практических занятий, а также выполнения обучающимися контрольных и индивидуальных творческих работ, внеаудиторных самостоятельных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы контроля
Умения:		
- использовать различные виды анализа литературных произведений	Использование различных видов анализа литературных произведений	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией; - наблюдение за выполнением практических заданий; - письменные контрольные работы; - письменные самостоятельные внеаудиторные работы;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией; - наблюдение за выполнением практических заданий; - письменные контрольные работы; - письменные самостоятельные внеаудиторные работы;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, презентаций, сочинений различных жанров	Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, презентаций, сочинений различных жанров	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией; - наблюдение за выполнением практических заданий; - письменные контрольные работы; - письменные самостоятельные внеаудиторные работы;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Анализ произведений писателя через историко-культурный контекст	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией; - наблюдение за выполнением практических заданий; - письменные контрольные работы; - письменные самостоятельные внеаудиторные работы;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Нахождение в художественных текстах образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией; - наблюдение за выполнением практических заданий; - письменные контрольные работы; - письменные самостоятельные внеаудиторные работы;
- осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Понимание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией; - наблюдение за выполнением практических заданий; - письменные контрольные работы; - письменные самостоятельные внеаудиторные работы;
- выразительно читать произведения прозы и поэзии русских писателей	Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений	- устный опрос; - устные выступления перед аудиторией
Знания:		
- содержание произведений родной русской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Знание содержания произведений родной русской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	- оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- периодизацию родной русской литературы	Знание периодизации родной русской литературы	- оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- общественно-политическую жизнь России с древнейших времен до современности;	Знание общественно-политической жизни России с древнейших времен до современности;	- оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный

		опросы;
- различия между литературными эпохами и направлениями; представители каждого направления, их общественные и литературные позиции в отражении истории Москвы	Понимание различия между литературными эпохами и направлениями; представителей каждого направления, их общественные и литературные позиции в отражении истории Москвы	- оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- основные факты жизни и творчества русских писателей	Знание основных фактов жизни и творчества русских писателей	- оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- сюжет, проблематику, систему образов, жанровые и композиционные особенности произведений о Москве русских писателей	Знание сюжета, проблематики, системы образов, жанровых и композиционных особенностей произведений о Москве русских писателей	- оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- характерные особенности индивидуального стиля русских писателей и стиля эпохи	Осознание характерных особенностей индивидуального стиля русских писателей и стиля эпохи	- оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- особенности стихотворной и прозаической речи;	Понимание различия и особенностей поэтической и прозаической речи	- оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы; - письменный и устный опросы;
- приемы анализа стихотворного и прозаического произведения; изобразительно-выразительные средства языка	Знание приемов анализа стихотворного и прозаического произведения; изобразительно-	- оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной внеаудиторной работы;

	выразительные средства языка	- письменный и устный опросы
--	---------------------------------	---------------------------------